

NUMERO CROMATICO PRESENTA

WE

Luogo

Via degli Ausoni 1
00185, Roma

Data

18 → 20 gennaio 2021

Ciclo di mostre chiuse al pubblico



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Salvatore Gaetano Chiarella, artista e ricercatore, membro di *Numero Cromatico* e redattore della rivista *Nodes*. Si occupa di psicologia cognitiva e neuroestetica sperimentale. La sua produzione è incentrata sulla creazione di opere che indagano i meccanismi coinvolti nella percezione cosciente e nella rappresentazione del sé. Dal 2016 con *Numero Cromatico* e presso l'Università Sapienza di Roma conduce ricerche sperimentali sulla relazione tra attenzione selettiva e memoria sensoriale visiva. Queste ricerche hanno portato alla produzione delle opere *Iconic Film 3:30* (2016) e *Iconic Film* (2020). Dal 2018 è impegnato in studi sperimentali dell'esperienza intersoggettiva. Dottorando in Psicologia e Scienza Cognitiva presso il laboratorio "Consciousness and Cognition" del Dipartimento di Psicologia, Università Sapienza di Roma. Attualmente collabora con l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (ISTC) - CNR di Roma, University of Allahabad e KU Leuven.

Mostra di personale di Salvatore Gaetano Chiarella

WE - Preliminary Study è un film digitale presentato per la prima volta durante il ciclo di mostre *GRAN FINALE* presso *Numero Cromatico*.

WE - Preliminary Study è parte di *WE* un progetto audio-visivo sulla relazione intersoggettiva tra umani e sistemi non-umani. Come *Iconic Film*, anche *WE* affronta il tema dell'esperienza sensoriale ma lo fa da un punto di vista differente. Se in *Iconic Film* lo spettatore si trova immerso attivamente in un'esperienza percettiva inusuale, in *WE* lo spettatore è "invitato" a fare esperienza. Ciò avviene attraverso l'uso del linguaggio, che per sua natura annulla l'esperienza sensoriale. Gli elementi del film sono ridotti al minimo: un fotogramma bianco, uno nero e una voce robotica. Attraverso un artificio di sincronia il film inizia a parlare. Ma è una tautologia che si spezza subito. La voce e i fotogrammi nel tempo si desincronizzano: non è più un film che parla, solo luce e buio e una voce che continua nel suo invito in un mantra frammentato. In tali circostanze cosa sta osservando il pubblico e qual è il ruolo della voce che invita il pubblico?

WE indaga il tema della relazione intersoggettiva, mettendo in relazione il cinema sperimentale con la neuroestetica da una prospettiva differente rispetto a quella dell'embodiment. In *WE* non ci sono attori, non ci sono corpi, né movimenti di camera. È un cinema "disembodied". *Numero Cromatico* apre allo studio delle dinamiche e della grammatica essenziale del cinema sperimentale, passato e presente, in cui sono spesso linee, simmetrie, ritmi che possono essere messi in relazione a processi psicologici che coinvolgono sia meccanismi di basso che di alto livello, come l'empatia, l'immedesimazione, la distinzione tra sé e l'altro.

Info

→ numerocromatico.com
→ numerocromatico@gmail.com

Seguici su

IG → [numerocromatico](https://www.instagram.com/numerocromatico)
FB → [Numero Cromatico](https://www.facebook.com/NumeroCromatico)